

Clôture du Centenaire Dali

..... à PARIS

Le «Wagon de Dali»

Vedette du Centenaire Salvador Dali



10 + 11 mai 2005

devant le Panthéon, Paris 5^e

En 1965, le délirant surréaliste catalan a peint un tableau emblématique intitulé «**Le Mystique de la Gare de Perpignan**». Salvador Dali a voulu rendre un hommage pictural grandiose à la principale station ferroviaire du Roussillon pour les services logistiques rendus pendant des décennies flamboyantes à la cause artistique. Depuis les années cinquante, Dali avait utilisé la Gare de Perpignan pour expédier ses toiles magistrales à sa clientèle nantie des Etats-Unis d'Amérique. Pendant que Gala, incomparable muse et femme d'affaires avisée, s'occupait de l'enregistrement des précieux tableaux et des formalités douanières, le génial peintre-visionnaire rôdait dans la gare.

L'examen méticuleux des installations de ce monument ferroviaire étrange l'avait convaincu qu'il se trouvait ici devant la représentation symbolique de la bible du monde. La **Gare de Perpignan** fut la plus importante découverte de la méthode paranoïaque-critique de Salvador Dali. D'abord clef de l'argent d'une vertigineuse réussite internationale et porte du nouveau monde, la station est devenue un incontournable laboratoire de l'exploration surréaliste, véritable cathédrale d'inspiration. Le grand peintre catalan doit beaucoup à la Gare de Perpignan, en idées et en intuitions. Suite à une extase cosmogonique, Dali a décrété en 1963 que la station constituait le «**Centre de l'Univers**». Ce délirant concept a fait le tour du monde comme une déconcertante communication télépathique.



Le maître du Surréalisme tenait à dédier à ce haut-lieu de la radiation paranoïaque-critique une œuvre significative. A la suite d'un voyage triomphal effectué en août 1965 dans le Roussillon, Dali a trouvé l'inspiration d'un tableau emblématique intitulé: «*Le Mystique de la Gare de Perpignan*». Présentée en décembre 1965 à New York, l'œuvre a transité par Paris au gré des aléas du marché de l'art et se trouve depuis 1978 au célèbre Musée Ludwig de Cologne. Structurée en forme de Croix de Malte, la toile monumentale (406 X 295 cm) montre une projection érotique du célèbre couple de «*L'Angelus*» de Millet, disposée autour d'une tête lumineuse du Christ crucifié. Au-dessus de cette explosion mystique, le peintre a reproduit un curieux fourgon ferroviaire.

◀ Il s'agit du «**Wagon de Dali**».

Le fourgon a été retrouvé en 1986 par l'écrivain-exégète Roger Michel ErasmY derrière la Gare de Perpignan. Le véhicule était à l'abandon, livré aux intempéries et habité par un clochard. Le propriétaire, les Transports Raymondis – dont le nom figure sur la toile de 1965 – s'est laissé convaincre de transformer le modèle ferroviaire rail-route en plate-forme culturelle active. Transféré en 1994 au sud des Pyrénées, le «**Wagon de Dali**» a été utilisé dans le contexte touristique du «triangle dalinien» de la région Ampurdan-Costa Brava comme «plus petit espace surréaliste du monde». Fixé au 6 juin **1995**, le baptême du fourgon fut un événement culturel à fort impact médiatique. **Marlène Mourreau** ► vedette de la télévision franco-espagnole, avait animé cette cérémonie significative. La belle perpignanaise avait été choisie comme **marraine** en fonction de ses atouts physiques, conformes aux fantasmes érotiques de Salvador Dali.



Depuis dix ans, le «Wagon de Dali» fonctionne dans le midi pyrénéen comme espace culturel vivant, mis au service de la promotion de l'Art fantastique. Son arrivée ponctuelle à Paris le 10 mai 2005 correspond à un acte symbolique marquant le clôture du Centenaire Dali. Exposé devant le **Panthéon** dédié aux grands hommes, le «Wagon» offrira au collectif créatif «**Les Héritiers de Dali**» une occasion historique de présenter une dizaine de toiles créées en hommage à Dali. Au cours de la journée du mercredi **11 mai 2005** – qui correspond au 101^e anniversaire de la naissance de Salvador Dali – le fourgon sera au coeur d'une opération «Wagon Portes ouvertes» gratuite proposée au public parisien.

18.4.2005 **Contact «Wagon de Dali»** ► Roger M. ERASMY : Tel 06 76 82 55 44 / erasmy@dali-code.com